

## **ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ**

Продолжительность обучения - **0,75 месяца** (72 академических часа)

По окончании обучения выдается документ установленного образца - **Удостоверение**

### **Программа курсов:**

1. Принципы работы с векторной графикой на примере CorelDraw.
2. Принципы работы с растровой графикой на примере Adobe Photoshop.
3. Принципы работы с векторной графикой. Adobe Illustrator.
4. Презентация портфолио

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСОВ**

#### **1. Введение в компьютерную графику**

Основы работы с программой. Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Программа CorelDraw : состав, особенности, использование в полиграфии и Internet. Настройка программного интерфейса. Способы создания графического изображения в CorelDraw. Графические примитивы. Выделение и преобразование объектов.

Практическая работа. Создание графических примитивов.

#### **2. Навыки работы с объектами**

Управление масштабom просмотра объектов. Режимы просмотра документа. Копирование объектов. Упорядочение размещения объектов. Группировка объектов. Соединение объектов. Логические операции.

Практическая работа. Создание элементов дизайна.

#### **3. Редактирование геометрической формы объектов**

Типы объектов: графические примитивы и свободно редактируемые объекты. Изменение геометрии объекта с помощью инструмента редактирования формы. Разделение объектов с помощью инструмента-ножа. Удаление части объекта с помощью инструмента-ластика.

Практическая работа. Создание элементов рекламного блока.

#### **4. Создание и редактирование контуров**

Создание объектов произвольной формы. Свободное рисование и кривые Безье. Навыки работы с контурами. Настройка контура. Создание и редактирование художественного контура.

Практическая работа. Создание этикетки.

#### **5. Работа с цветом**

Природа цвета. Цветовые модели. Простые и составные цвета. Способы окрашивания объектов. Прозрачность объекта. Цветоделение.

Практическая работа. Создание рекламного блока.

#### **6. Средства повышенной точности**

Линейки. Сетки. Направляющие. Точные преобразования объектов. Выравнивание и распределение объектов.

Практическая работа. Создание макета обложки книги.

#### **7. Разработка фирменного стиля**

Создание логотипов. Разработка фирменных бланков. Правила оформления визиток.

Работа с текстом.

Практическая работа. Создание логотипов. Разработка визитки.

#### **8. Оформление текста**

Виды текста: простой и фигурный текст. Фигурный текст. Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Размещение текста вдоль кривой. Редактирование геометрической формы текста. Простой текст. Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Навыки работы с текстовыми блоками.

Практическая работа. Создание печатей. Дизайн текста.

#### **9. Планирование и создание макета**

Настройка документа. Планирование макета. Создание макета.

Практическая работа. Создание рекламного блока. Разработка упаковки.

#### **10. Работа с растровыми изображениями**

Импорт растровых изображений. Редактирование растровых изображений. Фигурная обрезка. Трассировка растровых изображений. Форматы векторных и растровых изображений.

Практическая работа. Создание открытки.

#### **11. Использование спецэффектов**

Добавление перспективы. Создание тени. Применение огибающей. Деформация формы объекта. Применение объекта-линзы. Оконтуривание объектов. Эффект перетекания объектов. Придание объема объектам.

#### **12. Печать документа**

Итоговая работа. Планирование и создание макета с использованием всех элементов CorelDraw. Подготовка макета к печати. Настройка параметров печати. Режим цветоделения.

Итоговая работа. Разработка упаковки, фирменного стиля, обложки, рекламного блока (по выбору слушателя).

### **13. Техника ретуширования**

Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструмента «штамп». Использование инструмента «history brush». Использование инструментов коррекции изображения. Применение фильтров для размытия, повышения резкости и имитации световых эффектов.

### **14. Выполнение сложного монтажа**

Общие сведения о каналах. Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя для качественного монтажа. Создание контура обтравки с помощью инструмента Path (контур) и его использование в издательских системах. Основные операции коррекции изображения. Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции.

### **15. Сканирование и коррекция изображения**

Приемы сканирования. Выбор параметров. Понятие разрешающей способности и линейности растра. Особенности сканирования прозрачных и непрозрачных материалов. Причины появления муара. Борьба с муаром. Выбор параметров коррекции исходя из применения изображения. Особенности коррекции для полиграфии и Интернет. Настройка точки черного, точки белого и гаммы изображения. Использование фильтров для стилизации изображения. Преобразование